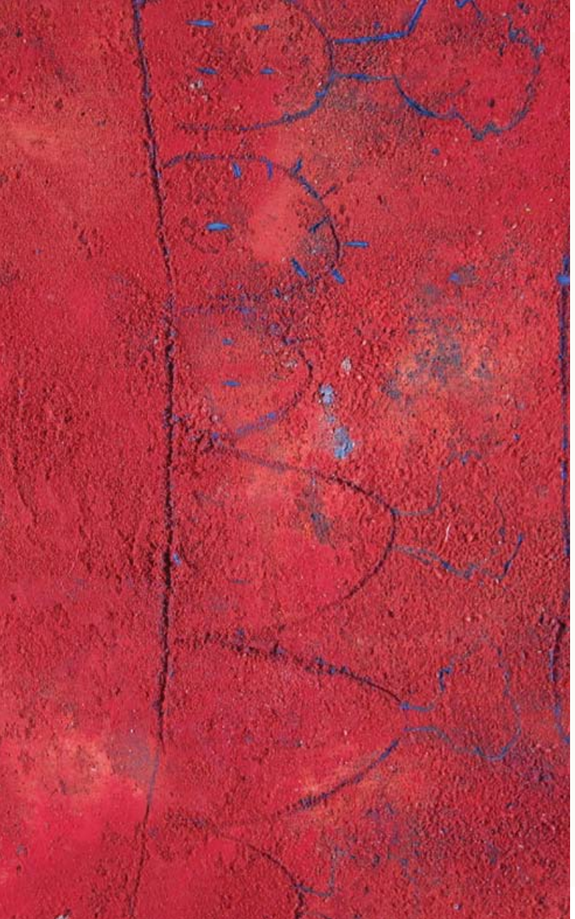
ALDAMA
FINE ART

# ALBERTO RAMÍREZ JURADO

## El color de mi tierra

Pinturas



Cat. 8
**Guardianes**
(detalle)

# Alberto Ramírez Jurado

## El color de mi tierra

Pinturas

## Exposición y venta

del 24 de septiembre al 22 de octubre, 2008

ALDAMA FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
México D.F. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com aldama.com

# Presentación

José Ignacio Aldama

*De todas las artes, la pintura abstracta es la más difícil. Exige saber cómo dibujar bien, tener un sentido elevado de la composición y el color, y ser un verdadero poeta. Esto último es esencial.*
—Vasili Kandinski

El mercado del arte contemporáneo atraviesa un periodo de auge jamás imaginado en la historia. En vida, los artistas son testigos de cómo sus creaciones rebasan los límites monetarios que parecerían racionales en otros tiempos, y ven cómo sus obras de arte dejan de serlo para convertirse en íconos de una época o en piezas emblemáticas de nuestra cultura popular. El coleccionismo ha mostrado un creciente interés por participar en el mercado del arte de una manera mucho más activa que en el pasado y las grandes colecciones ahora son de arte contemporáneo, que va ganando espacio mayoritario y notoriedad en las listas que, año con año, preparan las publicaciones de arte más influyentes del mundo occidental.

Dentro de la esfera del arte contemporáneo la pintura abstracta continúa desempeñando un papel importante. Pronto se cumplirán cien años desde que Kandinski preparó lo que muchos consideran la primera obra abstracta —una acuarela de 1910 que se exhibe en el *Musée National d'Art Moderne*, de París—y aunque a lo largo del siglo XX esta corriente vivió épocas de apogeo y de olvido, resulta evidente su permanencia y éxito en los albores del siglo XXI, cuando nuestros artistas utilizan recurrentemente este lenguaje para manifestarse.

¿Cuál es la razón? Quizá sea la urgencia de huir de la representación de una realidad que no nos convence, la saturación visual de la era de la información, la necesidad de liberarnos de las limitantes de la naturaleza o incluso –como sostienen algunos reconocidos autores— el deseo de encontrar un lenguaje universal en el globalizado panorama mundial; incluso puede tratarse de la infinita búsqueda de lo novedoso... el caso es que el arte abstracto es hoy, más que nunca, parte fundamental de nuestro quehacer colectivo en las artes.

Alberto Ramírez Jurado (1978) es un joven artista mexicano egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, quien después de explorar profundamente el dibujo, ha encontrado la manera de expresar su discurso pictórico. Originario de Milpa Alta, Ciudad de México, donde aún vive y trabaja, no es inmune a la influencia visual y técnica de los más notables artistas mexicanos modernos y contemporáneos como Rufino Tamayo y Francisco Toledo, hecho patente en sus lienzos cargados de pigmento y arena, o sus esgrafiados que dejan ver sucesivas capas de trabajo hasta que consigue lo que desea y donde en ocasiones, alejándose de la abstracción más pura, nos sugiere formas acaso reconocibles de un mundo animal imaginario.

Aldama Fine Art presenta con entusiasmo *El color de mi tierra*, pinturas de Alberto Ramírez Jurado, que se incorpora a nuestro compromiso de ofrecer con equilibrio, al público aficionado y al coleccionista, la diversidad creativa de nuestros artistas, en la tarea de formar y enriquecer un sólido patrimonio visual.



# Plasmar el vestigio. La pintura de Alberto Ramírez Jurado

Sofía Neri

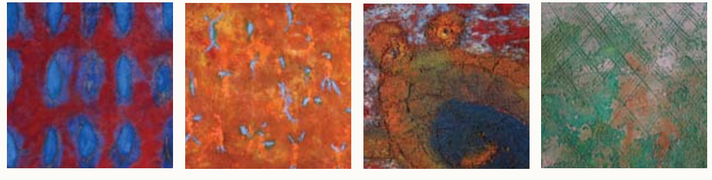
Las técnicas de esgrafiado, donde un área de capas blandas superpuestas es intervenida rasgando los dibujos que harán emerger los colores de las capas inferiores, sugieren un retorno a los orígenes de la expresión humana, con toda la carga ritual y artística implícita en ella; son uno de los primeros intentos de manifestar sus ideas y darles permanencia. Los primeros seres humanos usaron sus dedos o instrumentos para expresar sus deseos o temores en un acto de evocación mágica. Para los artistas contemporáneos que siguen haciendo uso de ellas, se han convertido, además, en una manera de conciliar dos de las características predominantes de las artes plásticas: el acto de dibujar y la expresión pictórica *per se*.

Alberto Ramírez Jurado traza, dibuja y aglutina arenas y óleos, poniéndolos al servicio de su vocación de observador del detalle. Eso le permite crear un bestiario personal de hibridaciones fantásticas donde arácnidos, crustáceos, aves, batracios y artrópodos diversos habitan vibrantes terrenos cromáticos de pigmentaciones rojas, amarillas y anaranjadas, definiéndose a veces con trazos de contornos sugeridos, o bien aparecen contundentes en tonalidades complementarias respecto de su fondo.

Sus universos bidimensionales no son, sin embargo, ajenos al tema de su entorno cotidiano; Ramírez habita en la Delegación Milpa Alta, sitio de privilegio dentro del Distrito Federal, en la sierra de Chichinautzin; lugar poco contaminado, con paisajes boscosos, campos fértiles cultivables y de urbanización aún controlada. Los formatos del artista, en general, son medianos, íntimos, donde aterriza de nuevo en el detalle y elabora obras como *Tendedero, Ventanas, Entre Líneas, Equilibrio* y *Pareja*, todas ellas con un sentido del ritmo y la musicalidad visual que señalan, además, su interés por lo humano.

Al emular el espacio primigenio de la superficie terrenal en sus óleos sobre tela o madera, y rasgar con sus trazos la aparentemente dócil superficie, el artista evidencia la intervención humana que ejemplifica el afán de plasmar un vestigio a través del paso del tiempo. El resultado es una escritura iconográfica que evoca y parafrasea al Toledo oaxaqueño y reconcilia al espectador con el cada vez más lejano fundamento de su ser: la tierra misma.

Cat. 4
Ventanas
Cat. 7
Animalitos azules
Cat. 10
Rey Rana
Cat. 21
Atrapado
(detalles)



## Sobre el artísta

Nació el 3 de febrero de 1978 en Milpa Alta, en la Ciudad de México, donde vive y trabaja actualmente. Desde temprana edad mostró inclinación por el dibujo, y años después cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), de donde egresó en el año 2000. Ha realizado dos exposiciones con sus dibujos: una serie de gran formato sobre figura en movimiento exhibida en el Cuartel Zapatista de la Ciudad de México y otra más de paisaje para el Museo Regional de Milpa Alta.

Participante en numerosas exposiciones colectivas de pintura en centros culturales y galerías del país, en 2004 fue seleccionado en la Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, realizada en Guanajuato. Ha colaborado, asimismo, en distintos proyectos culturales en el área de curaduría y fue coordinador del Museo Regional de Milpa Alta. Como docente ha impartido diferentes cursos y talleres: de dibujo en el mismo museo y en el Foro Cultural Calmecac; de dibujo experimental y de pintura abstracta en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) —donde alguna vez colaboró con el artista Gabriel Orozco en su exposición *Tiempo, tierra y barro*—, y de artes plásticas en el Colegio de Bachilleres.

En el 2007 fue seleccionado en el programa *Talento Joven*, del Gobierno del Distrito Federal, un concurso anual para la incorporación de jóvenes capitalinos en diferentes ámbitos de acción urbana. Actualmente prepara una serie de pinturas de gran formato en la que continuará explorando con el color, la textura y el movimiento. Mantiene abiertos sus planes docentes y trabaja en la consolidación de su taller.

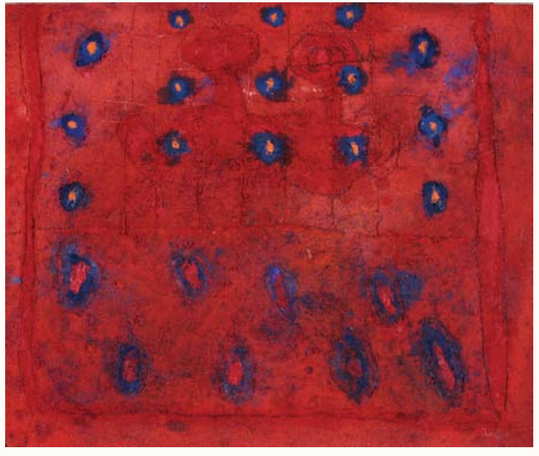
Alberto Ramírez Jurado, 2008

## Catálogo de obra

### El color de mi tierra

Cat. 8
**Guardianes**
(detalle)

Cat. 1
**Patitas**
2008
Óleo y arena sobre tela
45.5 x 60 cm



Cat. 2
**Ofrenda**
2008
Óleo y arena sobre madera
55 x 65 cm

Cat. 3
**Tiempo**
2008
Óleo y arena sobre tela
80.5 x 100 cm

Cat. 4
**Ventanas**
2008
Óleo y arena sobre tela
100 x 80 cm

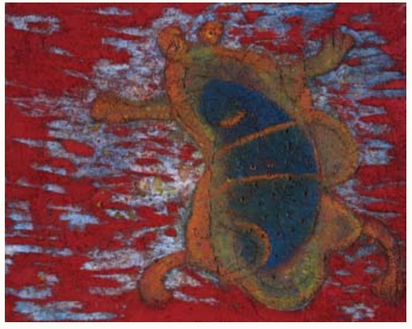
Cat. 5
**Cangrejos**
2008
Óleo y arena sobre tela
80 x 100 cm

Cat. 6
**Festín**
2007
Óleo y arena sobre tela montada en madera
40 x 60.5 cm

Cat. 7
**Animalitos azules**
2008
Óleo y arena sobre tela
80 x 120 cm

Cat. 8
**Guardianes**
2008
Óleo y arena sobre tela
100 x 130 cm

Cat. 9
**Camino**
2008
Óleo y arena sobre tela
80 x 100 cm



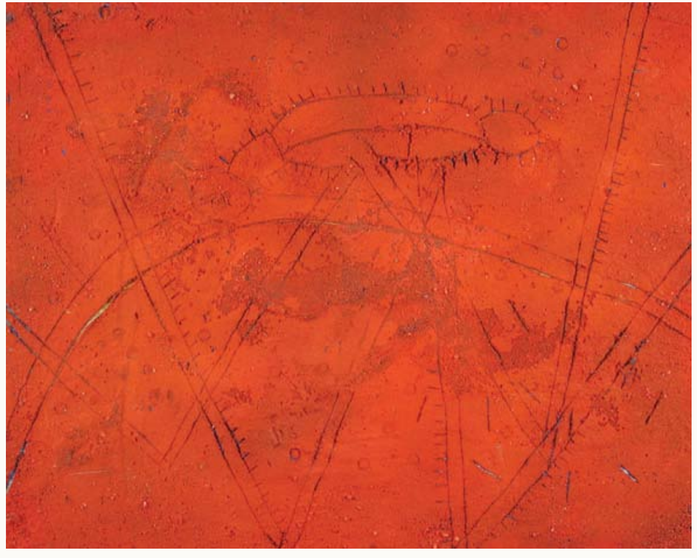
Cat. 10
**Rey rana**
2008
Óleo y arena sobre tela montada en madera
28.4 x 35 cm

Cat. 11
**Rana**
2008
Óleo y arena sobre tela montada en madera
28 x 40 cm

Cat. 12
**Gonzo**
2007
Óleo y arena sobre tela montada en madera
28 x 40 cm

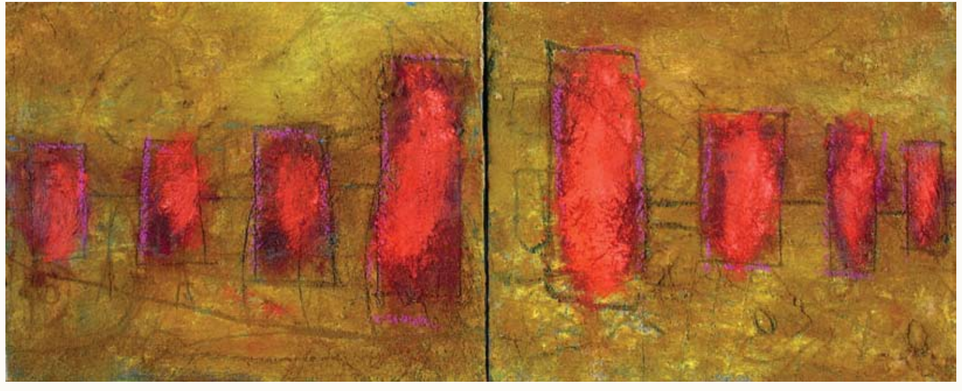
Cat. 13
**Cran, cran**
2008
Óleo y arena sobre tela montada en madera
40 x 60 cm

Cat. 14
**Equilibrio**
2008
Óleo y arena sobre tela
80 x 150 cm



Cat. 15
**Hormiga**
2007
Óleo y arena sobre tela montada en madera
20 x 20 cm

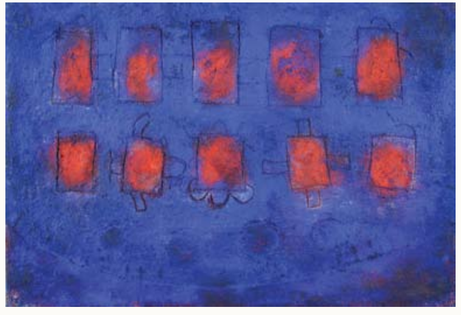
Cat. 16
**Patitas rojas**
2008
Óleo y arena sobre tela
40 x 50 cm



Cat. 17
**Pareja**
2007
Óleo y arena sobre madera
20 x 20 cm

Cat. 18
**Ventanas (Perspectiva)**
2008
Óleo y arena sobre tela
24 x 60.5 cm

Cat. 19
**Hormigas**
2007
Óleo y arena sobre tela
90 x 111 cm



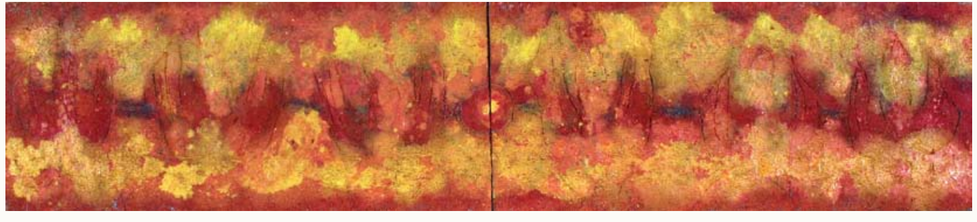
Cat. 20
**Ventanas**
2007
Óleo y arena sobre tela
40 x 60 cm

Cat. 21
**Atrapado**
2008
Óleo y arena sobre tela
80 x 150 cm

Cat. 22
**Entre líneas**
2008
Óleo y arena sobre tela montada en madera
45 x 65 cm

Cat. 23
**Animalitos**
2008
Óleo y arena sobre tela
100 x 120 cm

Cat. 24
**Tendedero**
2008
Óleo y arena sobre tela
90 x 110 cm



Cat. 25
**Pájaros**
2008
Óleo y arena sobre madera
20 x 100 cm

Cat. 26
**Soles**
2008
Óleo y arena sobre tela montada en madera
45 x 65 cm

Cat. 27
**Pequeño animal**
2008
Óleo y arena sobre tela
24 x 30 cm



Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual.

Si desea mantenerse al tanto de nuestras actividades, suscríbase a la lista de correos enviando un mensaje con el encabezado "Agregar" a info@aldama.com Si le interesa recibir nuestros catálogos y publicaciones incluya por favor su domicilio completo.

## Próximas exposiciones

Mario Almela. Noviembre, 2008.

Víctor Guadalajara. Febrero, 2009.

Fernando Pacheco. Abril, 2009.

## Exposiciones anteriores

(Catálogos disponibles a solicitud)

Pedro Cervantes. Escultura, pintura y dibujo. Mayo, 2007.

Arturo Zapata. Pintura, dibujo y estampa. Febrero, 2008.

Juan Carlos del Valle. Pintura y dibujo. Mayo, 2008.

## Créditos

Coordinación editorial y fotografía
**Aldama Fine Art**

Diseño
**Laura Rebeca Patiño**

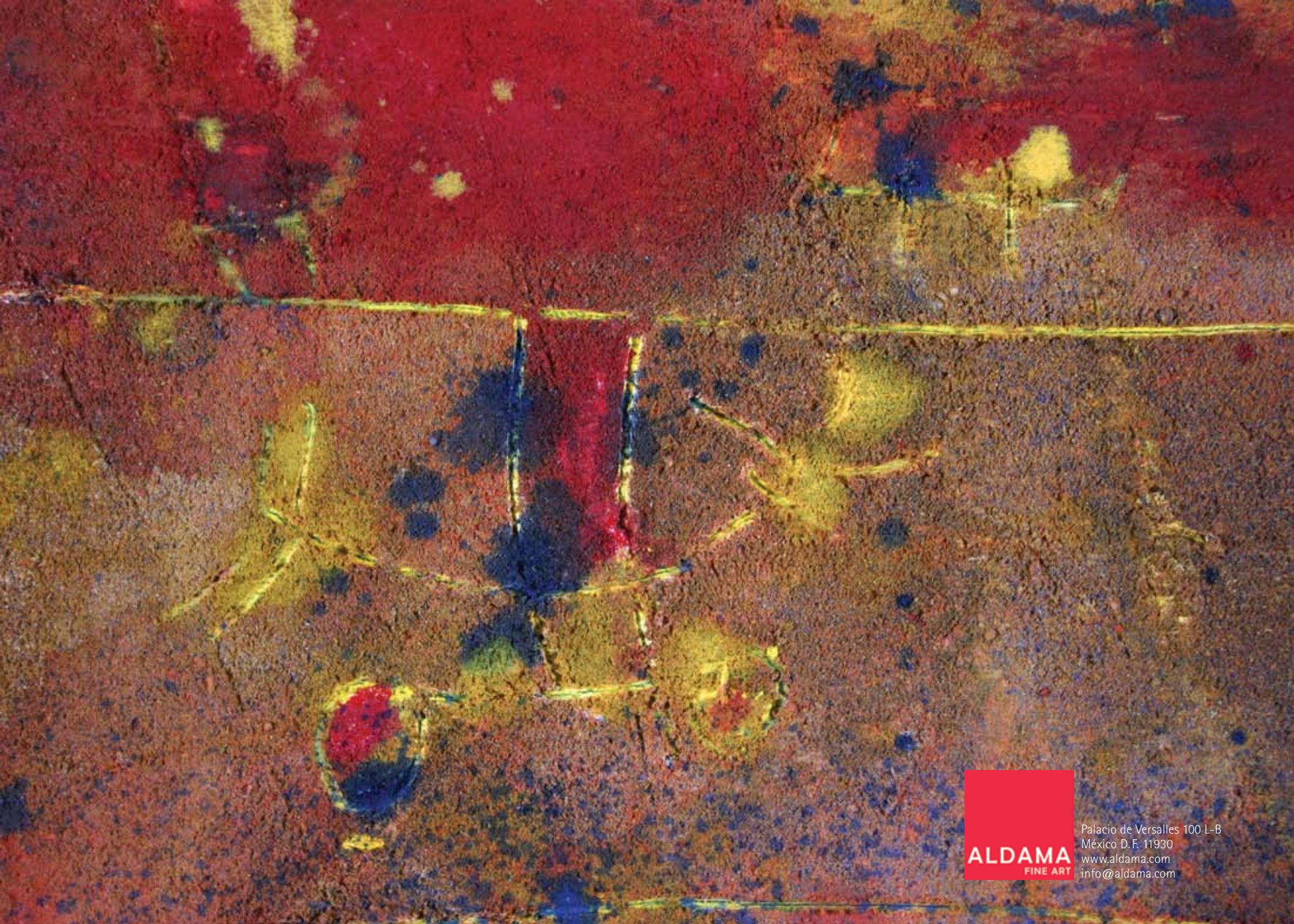
Cuidado de la edición
**Rafael Muñoz Saldaña**
**Gustavo de la Peña**

Impresión
**Grupo Editorial Formato S.A. de C.V.**

© D.R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
México D.F. 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.
This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Otoño de 2008



ALDAMA
FINE ART
Palacio de Versalles 100 L-B
México D.F. 11930
www.aldama.com
info@aldama.com